



حَيَوَانَات مَحْبُوبَةٌ

صَدِيقُ الدَّبِّ الْجَدِيدُ



صِحَابِغ



تأسست ١٩٤٤

مكتبة لبنان ناشرون







مراحل القراءة المتدرّجة

القراءة المتدرّجة برنامج قراءة من ستّ مراحل يتدرّج بعناية مع أبنائنا وبناتنا من مرحلة ما قبل المدرسة، أي مرحلة ما قبل البدء بالقراءة، إلى مرحلة الصفّ السادس، أي مرحلة القراءة المتمكّنة. يشتمل هذا البرنامج على كتب قصصية وغير قصصية تغطّي نطاقًا واسعًا من موضوعات مصمّمة لتطوير مهارات القراءة الأساسية وتوسيع المدارك والمعارف. إنّ تكرار المفردات الأساسية، في هذا البرنامج، يقع ضمن مخطط لتعويد الطفل النطق الصحيح وترسيخ المعنى في الدّهن. في كلّ مرحلة من المراحل تقدّم لأبنائنا وبناتنا حكايات ومعلومات تتدرّج، مرحلة بعد مرحلة، من عبارات بسيطة ومفردات أساسية وموضوعات قريبة إلى ذهن الطفل، إلى مفردات وتراكيب متنامية وموضوعات تنمّي فيه المهارة الذهنيّة وقوّة التجريد وتمكّنه، في نهاية الأمر، من التحكّم بأنواع التراكيب المختلفة في اللغة العربيّة ومفرداتها وأساليبها. كتب هذا البرنامج حافلة بالرسوم البهيجة المشوّقة التي تستثير الخيال وتبعث على التفكير. إنّ برنامج مثاليّ للصفوف التمهيديّة والابتدائيّة، ومثاليّ لمتعة المطالعة المنزليّة أيضًا.

١	ما قبل القراءة (KGI & II)	٤	القراءة المستقلّة (الثالث والرابع)
٢	البدء بالقراءة (الأول والثاني)	٥	القراءة يئسر (الرابع والخامس)
٣	البدء بالقراءة المستقلّة (الثاني والثالث)	٦	القراءة المتمكّنة (الخامس والسادس)

سايمن وشوستر

مكتبة لبنان ناشرون

نشر مكتبة لبنان ناشرون

بالتعاون مع شركة سايمن وشوستر

حقوق الطبع © سايمن وشوستر - الطبعة الإنكليزيّة

حقوق الطبع © مكتبة لبنان ناشرون - الطبعة العربيّة

جميع الحقوق محفوظة : لا يجوز نشر أيّ جزء من هذا الكتاب أو تصويره

أو تخزينه أو تسجيله بأيّ وسيلة دون موافقة خطيّة من الناشر

مكتبة لبنان ناشرون

صندوق البريد: 11-9232

بيروت - لبنان

وكلاء وموزّعون في جميع أنحاء العالم

الطبعة الأولى: 2012

طبع في لبنان

Written by Karma Wilson

Illustrated by Jane Chapman

ISBN: 978-9953-86-903-2

حَيَوَانَاتٌ مَّحْبُوبَةٌ

صَدِيقُ الدُّبِّ الْجَدِيدُ

أَعَدَّ النَّصْرَ الْعَرَبِيَّ
الدَّكْتُورُ الْبَيْرُ مُطَّلَقٌ



صَدَائِقُ



تأسست ١٩٤٤

مَكْتَبَةُ لِبْنَاتِ نَاشِرُونَ








فِي يَوْمٍ حَارٍّ مِنْ أَيَّامِ الصَّيْفِ،
فَتَحَ الدَّبُّ دَبْدَبَ الْبَابِ،
وَوَخَرَجَ مِنْ بَيْتِهِ فِي الْغَايَةِ،
لِيَلْعَبَ مَعَ الْأَصْحَابِ.



مَشَى يَبْحَثُ عَنْ صَاحِبِهِ الصَّغِيرِ،
الْفَأْرِ فَرَفُورِ.
لَكِنْ إِذْ كَانَ دَبَّابًا
يَدُورُ حَوْلَ مُنْعَطَفٍ...



...سَمِعَ فِي الشَّجَرَةِ طَقْطَقَةً!
قَالَ دَبْدَبٌ، «مَا هَذَا، يَا تُرَى؟»
ثُمَّ رَفَعَ صَوْتَهُ، وَسَأَلَ،
«مَنْ هُنَاكَ؟»



صاحَ دَبْدَبٌ، «هَلْ أَنْتَ فَرْفُورُ
تَخْتَبِي فِي الشَّجَرَةِ؟»
لَكِنْ فَرْفُورُ جَاءَ مِنْ بَعِيدٍ يَرْكُضُ وَقَالَ،
«لَا، لَسْتُ أَنَا!»




حَكَ دَبْدَبُ رَأْسَهُ وَقَالَ،
«مَنْ يَخْتَبِي فِي الشَّجَرَةِ، يَا تُرَى؟»
هَزَّ فَرْفُورٌ كَتْفَيْهِ فِي الْحَالِ، وَقَالَ،
«لَعَلَّهُ الْأَرْنَبُ الْحَبَّوبُ أَرْنُوبُ؟»

صاحَ فَرَفُورٌ، «أُخْرِجْ مِنِ الشَّجَرَةِ، يَا صَاحِبِي!»
وصاحَ دَبْدَبٌ،

«مَنْ هُنَاكَ؟»







ما مِنْ جَوَابٍ .
صاحَ دَبْدَبٌ مَرَّةً أُخْرَى ،
«مَنْ هُنَاكَ؟» وَنَظَرَ هُوَ وَفَرَّفَ فُور
مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ !



قَالَ دَبْدَبٌ، مَا مِنْ أَحَدٍ!
لَكِنْ مَنْ كَانَ يَأْتُرِي، وَأَيْنَ ذَهَبَ؟
فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ،
وَصَلَ أَرْنُوبٌ يَنْطُُّ وَقَالَ، «مَرْحَبًا!»

«شَيْءٌ مَرَّ سَرِيعًا سَرِيعًا، سَرِيعًا جِدًّا!»





سَأَلَ دَبْدَبٌ،

«ما هذا، يا تُرى؟»



قَالَ أَرْنُوبٌ، «تَعَالَوْا نَلْحَقُ بِهِ،
وَنَكْشِفُ أَمْرَهُ.»
قَالَ دَبْدَبٌ، «هَذَا غُرَيْرٌ،
مَنْ غَيْرُهُ؟»

لكن إلى جانب جذع شجرة،
كان غرير ينظر في حفرة عميقة،
ومعه ينظر خلد وسنجوب.



قال غُرَيْرٌ، «تَعَالَوْا انظُرُوا إِن كُنْتُمْ لَا تَخَافُونَ! فِي الْحُفْرَةِ كَائِنٌ لَا تَرَاهُ الْعُيُونُ!»



سَأَلَ دَبْدَبٌ،
«مَنْ تُرَاهُ يَكُونُ؟»



قال دَبْدَب، «لَيْسَ فِي الْحُفْرَةِ وَاحِدٌ مِنَّا!
لو كان، لَكُنَّا عَلِمْنَا.»
قال غُرَيْر، «أَنَا أَعْرِفُ، أَحَدُ اثْنَيْنِ:
عُصْفُورَةٌ أَوْ غُرَابٌ!»





لكن عُصفورة وُغراب،
وَصَلَا فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ طَائِرَيْنِ.
قَالَا، «فِي هَذَا الْيَوْمِ الْجَمِيلِ،
جِئْنَا نُسَلِّمُ عَلَى الْأَصْحَابِ!»

مِنَ الحُفْرَةِ سَمِعَ صَوْتٌ خَفِيفٌ. صَوْتٌ مَسْمُوعٌ، لَكِنْ خَفِيفٌ.

سَأَلَ دَبْدَبٌ،

«مَنْ هُنَاكَ؟»





«مَنْ أَنْتَ تَحْتُ؟
سَأَلْتُكَ مَنْ تَكُونُ؟
لِمَ تَخْتَبِي فِي حُفْرَةٍ،
تَخْتَفِي عَنِ الْعُيُونِ؟»





«لِمَاذَا لَا تُحِبُّنَا،

وَتَخْتَفِي فِي نَفَقِ طَوِيلٍ؟»


مِنْ بَاطِنِ الْأَرْضِ جَاءَ صَوْتُ مُرْتَجِفٍ،

«لَاأَنْي، لَاأَنْي خَجُولًا!»





أَطَّلَ مِنَ الْحُفْرَةِ عَيْنَانِ،
وَسُمِعَ صَوْتٌ يَقُولُ: «مَنْ أَنْتُمْ؟»
قَالَ دَبْدَبٌ، «مَرَّ حَبًّا!»

A large brown bear with a friendly expression is the central focus, looking towards the left. In the foreground, a small white rabbit with pink inner ears is looking towards the bear. The background is a lush green forest with various plants and flowers.

«أنا دبّ دب،

هذا قرفور وهذا أرنوب.

وهناك غرير وخلد وسنجوب،

كلنا أصحاب.

وفوق الشجرة عصفورة وغراب،

تعال معنا نسبح ونلعب،

نلهو ونطرب!»

«نَرْجُوكَ لَا تَخْتَبِي. أُخْرِجِ مِنَ الْحُفْرَةِ.»

...مِثْمَ



... قفز طائرٌ بومٍ وصاح،

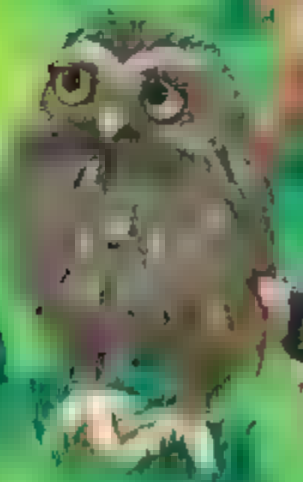


«هوو... هوو... هوو!»



«مَرَحَبًا، أَنَا بِمَبِمِ.
أَسِفُّ لَأَنِّي اخْتَبَأْتُ.
أَنَا فِي الْحَقِيقَةِ خَجُولٌ،
لِذَا فَعَلْتُ مَا فَعَلْتُ.»

قَالَ دَبْدَبٌ، «مَرَحَبًا بِكَ!»
وَقَالَ خُلْدٌ، «وَأَلْفُ مَرَحَبًا!»
وَرَكَضُوا كُلُّهُمْ إِلَى الْبِرْكَةِ يَسْبَحُونَ،
لَا يَشْبَعُونَ لَعِبًا.





في ذلك اليَوْمِ المُشْمِسِ لَعِبَ الْأَصْحَابُ كَثِيرًا...

مع بَمْبَمِ، صَدِيقِ
دَبْدَبِ الْجَدِيدِ.











حَيَوَانَاتٌ مَحْبُوبَةٌ

صَدِيقُ الدَّبِّ الْجَدِيدُ

فِي يَوْمٍ حَارٍّ مِنْ أَيَّامِ الصَّيْفِ،

فَتَحَ الدَّبُّ دَبْدَبَ الْبَابِ،

وَخَرَجَ مِنْ بَيْتِهِ فِي الْغَايَةِ،

لِيلْعَبَ مَعَ الْأَصْحَابِ.

فِي هَذِهِ السَّلْسِلَةِ



ISBN 978-9953-88-903-2



9 789953 869032
BEAR'S NEW FRIEND
(ARABIC BUTTERFLY BOOKS)

مراحل القراءة المتدرجة



مكتبة لبنات ناشرون

www.ldlp.com راجع موقعنا على الإنترنت